Troubadours Art Ensemble et Invités

Sandra Hurtado-Ròs, Gérard Zuchetto, André Rochard, Patrice Villaumé, Christophe Montet, Bertrand Bayle, Antoni Madueño Ranchal, Christos Barbas, Peppe Frana, Euripides Dikaios.

Concert programme

Chants et musique instrumentale de différents manuscrits musicaux de la Méditerranée Occitanie et Catalogne médiévales : troubadours, Ripoll, Sant Joan de Les Abadesses, Chypre, Turquie

Troubadours Art Ensemble et invités

Initiateur du projet Awakening Sleeping European Old Instruments, **Antoni Madueño** s'est formé en chant et en musique médiévale, ainsi qu'en Histoire de l'art et philosophie et il s'est consacré à la recherche des répertoires musicaux de la monodie et à l'organologie médiévale. Depuis 2015 il a conçu et dirige le projet de construction de répliques des instruments musicaux de l'Abbaye de Santa Maria de Ripoll Despertant instruments adormits (Réveillons les instruments endormis).

Aux sources de la poésie moderne, les troubadours inventent aux XIIe-XIIIe siècles l'art lyrique de la canso d'amor et révolutionnent à jamais la chanson dans tous ses aspects sociétaux et culturels. Du Limousin à Venise ou de Toulouse à Tolède, c'est en choisissant la langue occitane que les troubadours deviennent de véritables passeurs d'idées nouvelles porteuses des valeurs laïques et humanistes.
Troubadours Art Ensemble dirigé par **Gérard Zuchetto**, auteur de nombreux ouvrages sur les trobar, chanteur et poète, chercheur-musicien, directeur musical, se produit dans le monde entier et ses créations sont marquées du sceau des festivals internationaux les plus exigeants. Dans ses programmes, **Sandra Hurtado-Ròs**, soprano, diplômée en musique baroque et médiévale, compositrice, se fait l'écho talentueux autant que généreux des plus belles mélodies des troubadours des XIIe-XIIIe s. Cansos portées par les musiciens **Denyse Macnamara**, flûtes et harpe, diplomée de la Royal School de Londres, formatrice en musique médiévale, **Patrice Villaumé,** formé aux musiques anciennes, qui pratique la vielle à roue ténor et le tympanon dans différents répertoires, **Mick André Rochard**, oud, guiterne, vièle à archet, professeur de guitare classique et formé au luth et à la viole de gambe, saz et guiterne, **Bertrand Bayle** : guiterne ; **Christophe Montet** : percussions.

Christos Barbas, musicologue et ethnmusicologue, diplômé des l'université Aristoteles de Thessalonique et de l'université de Londres, a étudié le piano et le violoncelle, il est multiinstrumentiste, ney, kaval, bansuri, lira, formé aux musiques grecques, turques et bulgares, il est formateur avec Labyrinth Cardadeu en Catalogne. **Peppe Frana**, diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis, membre de l'ensemble Micrologus, directeur artistique de Labyrinth Italie, il joue le luth à plectre européen et le luth oriental. **Euripides Dikaios**, percussioniste, élève de Zohar Fresco et Petros Kourtis, performe autant dans le théâtre que dans divers groupes en Grèce, Angleterre et Chypre.

Ateliers de recréation d'instruments de musique avec Clus Trobar

L'une des actions les plus remarquables pour diffuser la connaissance du patrimoine musical médiéval consiste en des ateliers de construction de répliques des instruments qui apparaissent représentés dans l'iconographie des monuments romans européens. Avec la volonté d'attirer le plus grand nombre possible de participants, les ateliers sont ouverts au grand public, participatifs et didactiques. Pendant leur déroulement, le public peut voir en direct comment est taillé le bois, comment sont préparées les cordes et comment s'utilisent les matériaux appropriés. Les instruments recréés pendant les ateliers pourront être entendus lors des concerts en direct qui auront lieu tout au long du projet. Les ateliers sont complétés par des conférences et débats en vue de mettre à disposition du public la connaissance musicale de l'époque médiévale.
https://clustrobar.com/

Formations labyrinth et séminaires en ligne
https://labyrinthcatalunya.com/
http://www.labyrinthitalia.it/it_IT/
https://labyrinthcyprus.com/

Festival, concerts, expositions, conférences et valorisation du patrimoine roman et du trobar
www.art-troubadours.com
https://festival-troubadoursartroman.fr/

PROJET EUROPÉEN *EUROPE CREATIVE*
AWAKENING EUROPEAN SLEEPING INSTRUMENTS

DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS - RÉVEILLONS LES INSTRUMENTS ENDORMIS

Awakening European sleeping instruments *neix a partir del projecte de recuperació dels instruments musicals de la Portalada de Santa Maria de Ripoll, Despertant instruments adormits. Amb el suport de la Unió Europea, mitjançant el programa cultural Europa Creativa, el projecte s'eixampla a l'àmbit europeu i es concreta en l'execució de diferents accions, durant el 2020 i el 2021, que connectaran el passat musical comú de Catalunya amb les músiques que es van compondre a França, Itàlia i Xipre, i els instruments musicals que les interpretaven.*
El projecte tornarà a connectar els ciutadans europeus amb el seu passat comú, de l'Europa medieval mitjançant la màgia de la música i els seus instruments : una exposició immersiva amb projeccions en 180º itinerant per diverses ciutats europees, seminaris, construcció de rèpliques dels instruments romànics europeus, tallers participatius i didàctics, conferències, l'edició d'un disc-llibre i concerts en llocs emblemàtics del patrimoni europeu, abbadias, esglésies, monestirs, castells i catedrals.

Réveillons les instruments endormis en Europe est né du projet de recréation des instruments de musique du Portail, la Portalada, de Santa Maria de Ripoll, Awakening sleep instruments. Avec le soutien de l'Union européenne, à travers le programme culturel Europe Creative, le projet s'étend sur le territoire européen et prend forme pour réaliser plusieurs actions, en 2020 et 2021, qui relieront le passé musical commun de la Catalogne avec les musiques médiévales de l' Occitanie, de l'Italie et de Chypre, et les instruments de musique qui les ont jouées.
Le projet permettra de reconnecter les citoyens européens à leur passé commun, de l'Europe médiévale à travers la magie de la musique et de ses instruments : une exposition immersive avec des projections à 180º à travers différentes villes européennes, des séminaires, la construction de répliques d'instruments représentés dans l'art roman européen, des ateliers participatifs et didactiques, conférences, édition d'un livre-disque, des enregistrements audio et vidéos et des concerts dans des lieux emblématiques du patrimoine européen, abbayes, églises, monastères, châteaux et cathédrales.

PROGRAMME France Occitanie Catalogne

Concerts Europe Créative

Hérault / Villeveyrac - Abbaye de Valmagne - Jeudi 15 juillet 21h - Troubadours Art Ensemble & Invités
Hérault / Saint-Guilhem le Désert - Abbaye de Gellone - Vendredi 16 juillet 20h45 - Troubadours Art Ensemble & Invités
Catalogne / Ripoll - Monatère Santa-Maria - Samedi 17 juillet 21h30 - Troubadours Art Ensemble & Invités
Pyrénées-Orientales / Collioure - Église Notre-Dame-des-Anges - Mercredi 4 août 21h - Coral Capella Santa Maria de Ripoll
Hérault / Villeveyrac - Abbaye de Valmagne - Jeudi 5 août 18h - Coral Capella Santa Maria de Ripoll
Aude / Puivert - Chapelle - Samedi 14 août 21h - Troubadours Art Ensemble & Antoni Madueño
Aude / Narbonne - Abbaye de Fontfroide - Vendredi 24 septembre 21h - Troubadours Art Ensemble & Invités
Pyrénées-Orientales / Prats de Mollo-La Preste - Église Saintes-Juste-et-Ruffine
Samedi 25 septembre 17h - Troubadours Art Ensemble & Invités
Aude / Saint Papoul - Abbaye - Dimanche 26 septembre 17h - Troubadours Art Ensemble & Invités

Expositions Europe Créative

Hérault / Villeveyrac - Abbaye de Valmagne du jeudi 15 au samedi 31 juillet
Aude / Narbonne - Abbaye de Fontfroide - du Vendredi 10 au vendredi 24 septembre